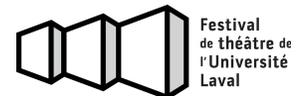
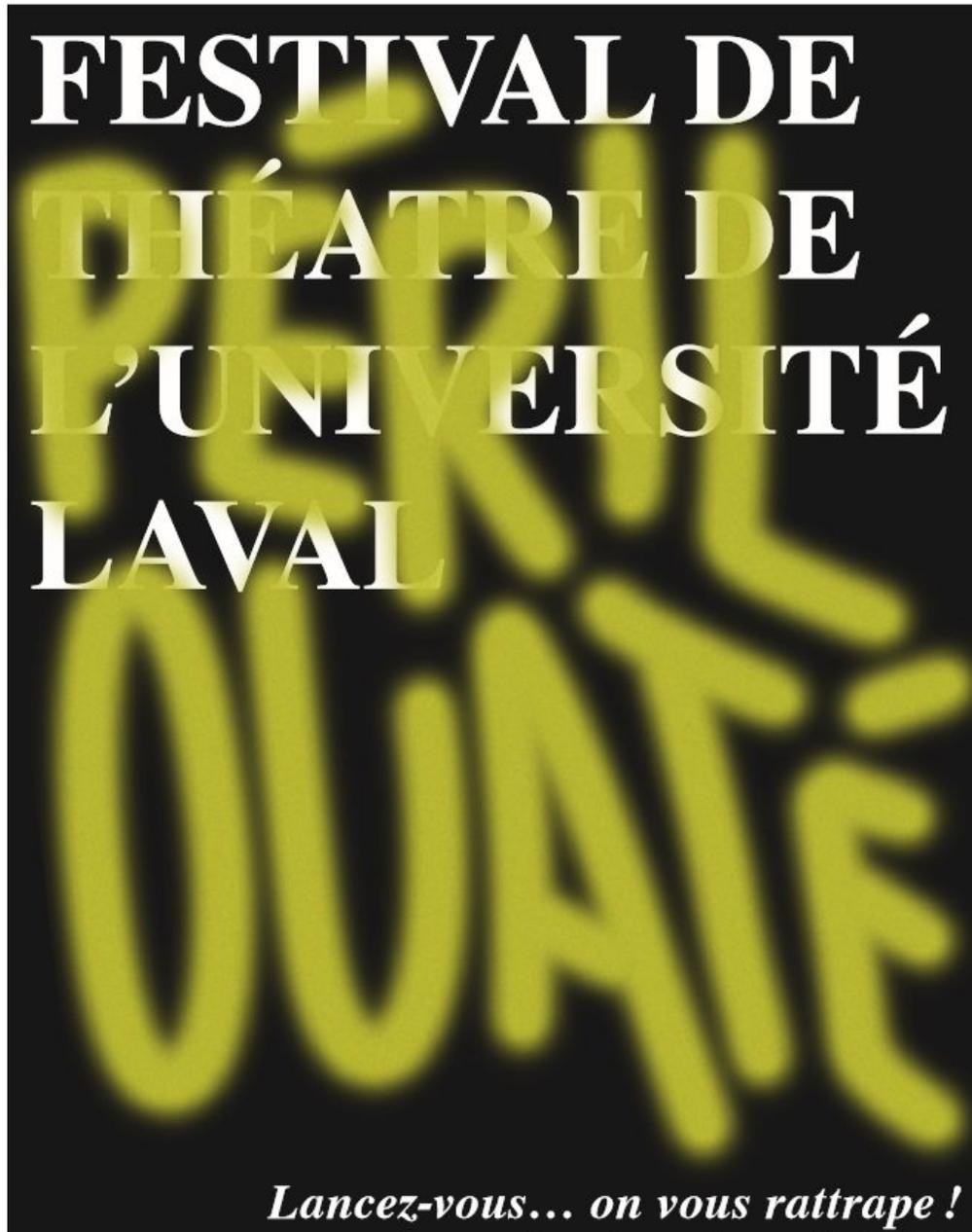


Dossier de presse



Dernière mise à jour: 29 avril 2020

Festival de Théâtre de l'Université Laval

Présentation

Historique. Le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) est une initiative étudiante née en 2014 grâce à Émile Beauchemin, Marie-Claude Taschereau et Geneviève Caron. L'événement s'est démarqué comme étant un vecteur d'énergie et d'ambition tant pour les artistes émergents que pour les professionnels. Grâce à la participation de maîtres comme Christian Lapointe, Robert Lepage ou Larry Tremblay, la première édition fut couronnée de succès et fut même récompensée au gala Forces Avenir 2015 dans la catégorie Arts, lettres et culture. Depuis sa création, le festival a eu l'occasion de voir naître et grandir des compagnies ainsi que leur offrir leurs premières opportunités.

Mandat général. Le FTUL fut créé avec l'intention d'être une plateforme de diffusion, d'expérimentation et d'échanges tant pour la relève que pour les artistes déjà bien implantés dans le milieu. Par le biais d'activités variées, l'événement favorise le partage et la bienveillance entre les participants. Il permet aussi d'exploiter les ressources matérielles et humaines du programme de théâtre de l'Université Laval, lequel forme des créateurs polyvalents et curieux de la pratique d'aujourd'hui. Leur idée-phare a toujours été celle d'offrir l'opportunité de découvrir la diversité des formes et des genres théâtraux ainsi que de favoriser un climat d'apprentissage.

Mandat 2020. Nous souhaitons permettre aux artistes de sortir de la zone de confort dans leur pratique. La valeur au centre de notre démarche est d'encourager le partage et la bienveillance, cela afin d'offrir une certaine sécurité à ceux qui oseront être assez audacieux pour affronter de nouveaux défis dans leur création. Les artistes émergents comme les professionnels peuvent donc se mettre en danger sans avoir peur de tomber. La thématique qui s'est imposée est celle du péril ouaté, soit l'idée d'un équilibre entre le risque (l'expérimental, le non-conventionnel, etc.) et le confort (l'institutionnel, les valeurs sûres, etc.) En raison du Covid-19, nous avons exporté nos activités en ligne afin d'explorer la poésie de l'espace virtuel en ces circonstances exceptionnelles. Nous remercions sincèrement les artistes qui ont accepté de relever le défi à nos côtés!

En réaction au COVID-19. Le Festival de Théâtre de l'Université Laval, face au péril qui menaçait sa programmation, a décidé d'exporter ses activités en ligne en fondant le « Studio V. », un clin d'oeil au Studio T. du pavillon Louis-Jacques-Casault, où se déroulent normalement nombre de ses spectacles. Quatre artistes audacieux ont décidé de se lancer dans l'aventure et de présenter un spectacle en ligne. Dans les circonstances, le tout sera gratuit, cela afin de créer un espace rassembleur pour le milieu artistique du Québec et d'encourager un esprit de bienveillance ainsi que de partage entre les créateurs. Le FTUL ayant toujours tenu l'innovation et l'exploration à coeur, il perçoit cette pandémie mondiale comme une contrainte créative qui se poursuivra dans des découvertes et des collaborations inusitées. Après tout, c'est dans les épreuves de l'Histoire que la forme a évolué.

Équipe



Jade Gagon
Directrice générale



Catherine Lagacé McManiman
Directrice artistique



Marie-Jeanne Bouchard
Directrice de production



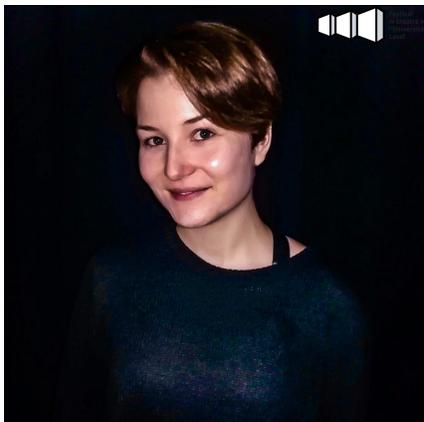
Emmanuelle Marullo Masson
Directrice des communications



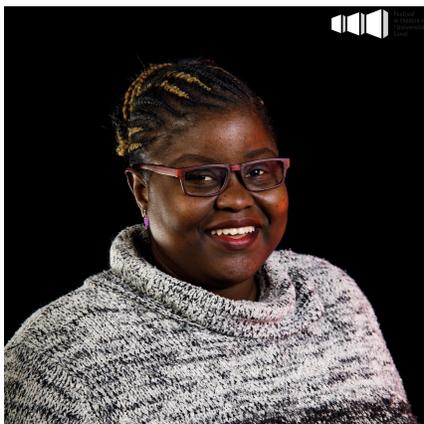
Véronic Marticotte
Responsable technique



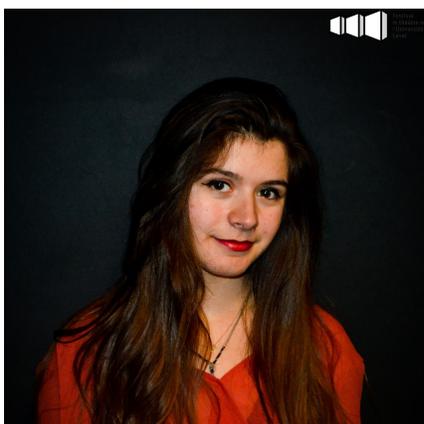
Sarah Sanche
Responsable des commandites, du partenariat et de l'activité de financement



Caroline Chabot
Responsable du développement public



Josiane Nguimfack
Responsable logistique



Clara Barbieux
Commissaire aux activités



Présentes sur la photo (de gauche à droite à partir du haut):

Véronic Marticotte,

Sarah Sanche,

Jade Gagnon,

Emmanuelle Marullo Masson,

Marie-Jeanne Bouchard,

Catherine Lagacé McManiman,

Josiane Nguimfack.

Crédits photo: Patrice Lévesque

Présidence d'honneur

Cette année, le FTUL est fier d'être représenté par l'Apex Théâtre. Cette compagnie née en 2017 grâce à Gabrielle Ferron et Lauren Hartley est tournée vers l'avenir et ancre son théâtre dans la pensée numérique, c'est-à-dire dans les changements de mentalités apportés par les nouvelles technologies. Ainsi, leurs productions tournent autour de l'application de trois aptitudes découlant de transformations collectives: le partage, l'adaptation et la multidisciplinarité. Leur mandat est notamment d'oser les questions ouvertes, d'explorer les possibilités du langage et du théâtre de notre époque, de sortir des silos artistiques afin d'amalgamer différentes formes d'art et de provoquer la discussion concernant divers enjeux sociaux avec un public engagé.

« Pour nous, être présidentes d'honneur du FTUL 2020, c'est d'abord une plaisante surprise, mais c'est aussi se pencher à nouveau vers demain. »



Projets

| | |
|--|--|
| <p>Nous ne sommes ni architectes ni nombreuses <i>Avec Hugo Fréjabise, Esther Duplessis et Ylès Hamadou</i></p> <p>Date: 1er mai 2020 Heure: 21h Lieu: Studio V. sur Facebook</p> | <p>Performance poético-musicale diffusée en direct.</p> |
| <p>FRAGMENTS - littéraires pour stimuler improvisation confinée <i>Avec Andréanne Béland, Antoine Paré-Poirier, Laurent Maheux et Michel Poirier</i></p> <p>Date: 2 mai 2020 Heure: 20h Lieu: Studio V. sur Facebook</p> | <p>À distance, les artistes créeront des jeux improvisés avec divers fragments de textes trouvés dans leur chaumière respective.</p> |
| <p>Vissitude <i>Avec Josiane Nguimfack et Clara Barbieux</i></p> <p>Date: 3 mai 2020 Heure: 20h Lieu: Studio V. sur Facebook</p> | <p>Vicissitude est une peinture de la vie d'une femme. Une reconnaissance et un signalement de ras-le-bol face aux injustices et aux traumatismes.</p> <p>Ce spectacle a été joué au Cameroun. En proposant son oeuvre à un public québécoise, la créatrice souhaite savoir si les problèmes auxquels font face les femmes africaines sont universels et avoir l'occasion d'en discuter.</p> |
| <p>(Titre à venir) <i>Avec L'Apex Théâtre (Lauren Hartley et Gabrielle Ferron)</i></p> <p>Date: Inconnue Heure: inconnue Lieu: Studio V. sur Facebook</p> | <p>À venir</p> |

Festival de théâtre de l'Université Laval
Le péril ouaté de l'espace virtuel
Lancez-vous... on vous rattrape!

Pour contacter le comité, écrire à festivaldetheatre.ul@outlook.com



Crédit photo: Wikipédia